

## Fiche pédagogique Musique

*mots clés : voix, bruitage, espace*

### A. Ecoute

Avant d'assister au spectacle ou après, trois axes sont envisageables, ils permettent des activités complémentaires :

- Travailler de manière structurée de courtes séances d'écoute musicale centrées de façon explicite, grâce aux consignes données, sur une des composantes suivantes :
  - D'où vient le son dans l'espace
  - De quoi / comment est-il fait ? voix/instruments ? sons produits par le passage de l'air, le frottement, la percussion, sons électroniques ? voix à l'unisson, canon, polyphonie ? sons familiers vs insolites ou inconnus ? etc
  - L'intensité du son
- Travailler sur l'évocation
  - Que suscite la musique/ le son entendu ? images, émotions, sentiments, espace
  - Verbalisation fine, autre forme de représentation de ce qui est évoqué, constitution de *réservoirs de mots* auxquels les élèves peuvent contribuer. Enrichissement du lexique pour commenter les séances d'écoute musicale, tant dans *le champ spécifique de la musique* (voir ci-dessus) que dans *celui des émotions*.
- Diversifier les propositions d'écoute en ouvrant aux musiques du monde, aux musiques du passé, *avec de courts extraits de pièces musicales/vocales incluant des rythmes corporels*. *Contact avec les phosphorescentes pour documentation ou références musicales*

### B. Production musicale

Il peut être envisagé après le spectacle d'engager les élèves dans la production d'une bande son, même très courte, destinée à accompagner/sonoriser un texte, une/des images(s), une vidéo etc. *Les enregistreurs numériques, téléphones ou micro usb sont suffisants.*

- Travail de bruitages
- Travail vocal

Les recherches et expérimentations vocales ou sonores se feront en explorant chaque fois trois procédés différents, afin de favoriser chez les élèves comparaisons et questionnements :

- **L'accumulation de sons identiques**, l'effet crée par le nombre modifie et enrichit fortement les évocations possibles (claquements de langue, de doigts, chuintement, froissage, etc)
- **Le canon** : une même séquence sonore (vocale ou bruitée ou instrumentale) est produite en superposition avec un décalage dans le temps
- **Le déplacement** : l'éloignement ou le rapprochement, l'orientation par rapport au son produit crée l'évocation d'un volume, d'un espace sonore