

Fiche pédagogique pistes de travail Musique

Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant

Développer du goût pour les pratiques artistiques

en lien avec les programmes de l'école maternelle

Domaine	Objectifs
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	<i>Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons</i>
	<i>Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps</i>

Chant

Apprentissage du refrain « ô bruit doux de la pluie » de Verlaine, puis mise en canon à 2, voire 3 voix :

*Ô bruit doux de la pluie
Par terre et sur les toits
Pour un cœur qui s'ennuie
Oh le chant de la pluie*

Création

Mise en musique d'une partie du poème de Desnos « l'escargot », issu de Chantefables
*Est-ce que le temps est beau ?
Se demandait l'escargot
Car, pour moi, s'il faisait beau
C'est qu'il ferait vilain temps.
J'aime qu'il tombe de l'eau,
Voilà mon tempérament*

Travail de la voix

La voix parlée

Voix de récitant et voix d'un personnage : qu'est-ce qui change ?

- Comment passer de l'une à l'autre
- Implication corporelle

Rythmes

Mise en rythme d'une ritournelle :

*Boules qui roulent s'entassent et s'amassent,
Qu'est-ce qui se passe
Un bonhomme de neige ?*

*Non, non non regardez bien,
Voici joufflue dodue, sous son chapeau pointu
Une bonne-femme de neige, mon bon monsieur*

Bruitages

- Souffler dans l'eau avec une paille : à la surface, puis dessous,
- Si possible, faire des comparaisons à la piscine : debout en mettant la tête verticalement sous l'eau : souffler sous l'eau, essayer de chanter dans l'eau différentes hauteurs de son. Puis un même son à différentes hauteurs en pliant les genoux, en essayant de s'asseoir au fond du petit bassin.

Utilisation de l'eau et d'objet sonores

- Avec des tubes, des pailles des pipettes, utiliser le son des gouttes d'eau. Son des pulvérisateurs.
- Remplir des bouteilles en verre identiques à un niveau différent (on peut également les accorder) et les faire sonner avec des baguettes
- Faire le lien entre le niveau de remplissage et la hauteur des sons (plus grave, plus aigu), et le parallèle avec la flûte à coulisse, les boomwhackers, la taille des instruments à corde (violon, violoncelle, contrebasse), la taille d'un humain bébé/ adulte.