

Fiche pédagogique pistes de travail : se préparer à voir un spectacle

Cette démarche peut s'appliquer naturellement à tout spectacle vivant que les élèves auront l'occasion de voir au cours de leur scolarité

Préparation des enfants ou des élèves avant le spectacle	
<i>en lien avec les programmes de l'école maternelle</i>	
Domaine	Objectifs
<i>oral</i>	<i>Oser entrer en communication</i>
	<i>Comprendre et apprendre</i>

Travail sur le lexique : Aider les élèves à se projeter dans le rôle de spectateur et à suivre le spectacle, en faisant acquérir le lexique correspondant :

- Lié à la situation :
 - Connaître le sujet du spectacle,
 - qui sera joué par deux personnes adultes,
 - intégrant un décor constitué d'objets sculptures. `
 - Identifier le personnage mis en scène (la goutte d'eau),
 - Savoir que l'on sera assis,
 - qu'il y aura de l'obscurité parce que cela qu'elle aide à orienter le regard et l'attention.
- Lié au sujet : L'objectif est d'installer un arrière plan qui familiarise et soutient l'attention des jeunes enfants. Prévoir des échanges sur le thème de l'eau, l'eau et ses états, ses fonctions, ses propriétés, sans aller au-delà de ce qui appartient à l'expérience de chacun. Manipuler de l'eau pour assoir les mots précis, non connus de tous. Goutte, buée, brume, pluie, cascade, rivière... glisser couler ruisseler déborder jaillir, glouglouter ...

Cette préparation en amont ne défloré pas le spectacle qui offre aux enfants un environnement très poétique tant sur le plan visuel que musical.

La préparation permet à chacun de suivre le fil conducteur et d'éprouver le plus d'émotions et de stimulations possibles grâce à une meilleure compréhension des petites péripéties mises en scène.

Exploitation du spectacle	
<i>en lien avec les programmes de l'école maternelle</i>	
Domaine	Objectifs
l'écrit	<i>Découvrir la fonction de l'écrit</i>
	<i>Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement</i>

Compte rendu, évocation, mémoire : prolonger les émotions et les apports du spectacle

- Garder des traces, à partir de photos à légender ou de courtes vidéos.
- Faire produire du récit, en réinvestissant les mots appris/exercés avant et pendant le spectacle et en rapport avec les activités musicales et plastiques proposées (*voir pistes éducation musicale et arts visuels*).
- Evoquer les émotions ressenties en acquérant le vocabulaire apporté par l'adulte, constitution de corolles lexicales. Mettre en relation des ambiances visuelles ou sonores avec des émotions ou des sentiments. *On se gardera d'installer des stéréotypes inutiles : une ambiance peu lumineuse, comme un rythme lent peuvent tout aussi bien évoquer l'angoisse que l'apaisement.* L'intérêt est d'aborder une grande diversité de possibles.