

Fiche pédagogique Enseignement Moral et Civique

Ces propositions contribuent au travail d'interprétation mené après le spectacle, sous forme de séance à l'oral, ou dans des situations de production écrite. Ce travail peut aussi être fait en amont, si la classe a déjà une pratique du débat réglé.

En ce cas, le sujet débattu enrichira la compréhension du spectacle.

Proposition de déclencheur :

Est-on est libre de s'habiller comme on veut ?

On peut se poser la question de « ne pas s'habiller »

Mise en évidence de plusieurs niveaux de contraintes, dans ce qui limite, ou borne l'étendue des possibles :

1 Limitations économiques, climatiques

Cette partie de l'échange est propice à *l'apport de connaissances, ou au retraitement de connaissances éparses* acquises à l'école et au dehors par les élèves.

Se vêtir selon ses moyens :

- Acheter en fonction de ses ressources, réutiliser/donner vs jeter
- Fabriquer, utiliser, tirer parti en fonction de ses savoirs faire, de son environnement

Se vêtir pour se protéger :

- Des intempéries (froid, chaleur, pluie, soleil, neige, vent etc)
- De l'environnement (plantes, insectes, etc)

2 Contraintes sociales (liées à l'âge, au genre, au métier, au statut), identitaires, religieuses.

Cet aspect du débat vise à *mettre en évidence un certain nombre de motivations* ou de pratiques non conscientes, qu'il est utile de verbaliser. Le rôle de la recherche de profits commerciaux est intéressant à aborder dans l'objectif du développement de l'esprit critique. On mettra en évidence la réactivation relativement récente d'une forte dichotomie « *genrée* » concernant les stéréotypes de couleur (comment passer au petit frère l'anorak ou le vélo rose ? quasi impossible aujourd'hui).

- Se montrer (soi-même, son statut, son genre), s'embellir, se travestir
- Se cacher, se rendre neutre, invisible
- Appartenir à un groupe
- Se sentir bien, être en accord avec soi-même, notion de confort et d'adaptation du vêtement à l'activité, ou non
- Signaler/afficher des valeurs
- Utiliser les couleurs, ou les supprimer (utilisation du noir), rapport avec les stéréotypes du genre (rose/bleu)
- Identifier des modèles, tous les sens du mot *modèle*

3 Le style des vêtements

- L'uniforme. Sa fonction, son intérêt, ses inconvénients
- Les différents styles, lien avec la créativité et l'innovation des couturiers, à partir de *quelques illustrations* fortement liées aux évolutions sociétales et historiques. Exemple de l'évolution du costume féminin après la première guerre mondiale en raison de l'engagement d'un grand nombre de femmes dans des activités professionnelles laissées vacantes par les hommes partis au front. Activités professionnelles ou pratiques sportives incompatibles avec les vêtements portés auparavant etc.